

Adoro te devote

Michał Lipski (2026)

Moderato

Soprano (S): *mf* A - do - ro te de - vo - te, *f* la-tens De - i - tas, *mp* quae sub his *mf* fi -

Alto (A): *mf* A - do - ro te de - vo - te, *f* la-tens De - i - tas, *mp* quae sub his *mf* fi -

Tenore (T): *mf* A - do - ro te de - vo - te, *f* la-tens De - i - tas, *mp* quae sub his *mf* fi -

Basso (B): *mf* A - do - ro te de - vo - te, *f* la-tens De - i - tas, *mp* quae sub his *mf* fi -

5 *f* -gu - ris, ve-re la - ti-tas. *mp* Ti - bi se cor me - um to-tum su - bji -

f -gu - ris, ve-re la - ti-tas. *mp* Ti - bi se cor me - um to-tum su - bji -

f -gu - ris, ve-re la - ti-tas. *mp* Ti - bi se cor me - um to-tum su - bji -

f -gu - ris, ve-re la - ti-tas. *mp* Ti - bi se cor me - um to-tum su - bji -

rit. - - - - - a tempo

10 *p*

-cit, qui-a, te con - tem - plans, to - tum de - fi - cit. Vi-sus,

-cit, qui-a, te con - tem - plans, to-tum de - fi - cit. Vi-sus

-cit, qui-a, te con - tem plans, to - tum de - fi - cit. Vi-sus,

-cit, qui - a, te con - tem - plans, to - tum de - fi - cit. Vi-sus,

15 *mf*

tac - tus, gustus in te fal - li - tur, sed au - di - tur so - lo tu - to cre - di - tur.

tac - tus, gustus in te fal - li - tur, sed au - di - tur so - lo tu - to cre - di - tur.

tac - tus, gustus in te fal - li - tur, sed au - di - tur so - lo tu - to cre - di - tur.

tac - tus, gustus in te fal - li - tur, sed au - di - tur so - lo tu - to cre - di - tur.

19 *mp*

Cre - do quid - quid di - xit De - i Fi - li - us, nil hoc ver - bo ve - ri - ta - tis

mp

Cre - do quid - quid di - xit De - i Fi - li - us, nil hoc ver - bo ve - ri - ta - tis

mp

Cre - do quid - quid di - xit De - i Fi - li - us, nil hoc ver - bo ve - ri - ta - tis

mp

Cre - do quid - quid di - xit De - i Fi - li - us, nil hoc ver - bo ve - ri - ta - tis

rit. ----- a tempo

25

ve - ri - us. In cru - ce la - te - bat so - la De - i - tas, at

mf *f*

ve - ri - us. In cru - ce la - te - bat so - la De - i - tas, at

mf *f*

ve - ri - us. In cru - ce la - te - bat so - la De - i - tas, at

mf *f*

ve - ri - us. In cru - ce la - te - bat so - la De - i - tas, at

mf

hic la - tet si - mul et hu - ma - ni - tas. Am - bo ta - men cre - dens at - que

mf

hic la - tet si - mul et hu - ma - ni - tas. Am - bo ta - men cre - dens at - que

mf

8 hic la - tet si - mul et hu - ma - ni - tas. Am - bo ta - men cre - dens at - que

mf

hic la - tet si - mul et hu - ma - ni - tas. Am - bo ta - men cre - dens at que

rit. ----- a tempo

rit. -----

35

con - fi - tens, pe - to quod pe - ti - vit la - tro poe - ni - tens.

con - fi - tens, pe - to quod pe - ti - vit la - tro poe - ni - tens.

8 con - fi - tens, pe - to quod pe - ti - vit la - tro poe - ni - tens.

con - fi - tens, pe - to quod pe - ti - vit la - tro poe - ni - tens.

a tempo

41

p *mp*

Pla-gas, si-cut Tho-mas, non in-tu-e-or, De-um ta-men me-um te

p *mp*

Pla-gas, si-cut Tho-mas, non in-tu-e-or, De-um ta-men me-um te

p *mp*

Pla-gas, si-cut Tho-mas, non in-tu-e-or, De-um ta-men me-um te

p *mp*

Pla-gas, si-cut Tho-mas, non in-tu-e-or, De-um ta-men me-um te

47

mf

con-fi-te-or. Fac me ti-bi sem-per ma-gis cre-de-

mf

con-fi-te-or. Fac me ti-bi sem-per ma-gis cre-de-

mf

con-fi-te-or. Fac me ti-bi sem-per ma-gis cre-de-

mf

con-fi-te-or. Fac me ti-bi sem-per ma-gis cre-de-

-re, in te spem ha - be - re, te di - li - ge - -
 -re, in te spem ha - be - re, te di - li - ge - -
 -re, in te spem ha - be - re, te di - li - ge - -
 -re, in te spem ha - be - re, te di - li - ge - -

-re. O me - mo - ri - a - le mor - tis Do - mi - ni, pa - nis
 -re. O me - mo - ri - a - le mor - tis Do - mi - ni, pa - nis
 -re. O me - mo - ri - a - le mor - tis Do - mi - ni, pa - nis
 -re. O me - mo - ri - a - le mor - tis Do - mi - ni, pa - nis

60

mp

vi - vus, vi - tam praes - tans ho - mi - ni, praes - ta me - ae men - ti de te

mp

vi - vus, vi - tam praes - tans ho - mi - ni, praes - ta me - ae men - ti de te

mp

8 vi - vus, vi - tam praes - tans ho - mi - ni, praes - ta me - ae men - ti de te

mp

vi - vus, vi - tam praes - tans ho - mi - ni, praes - ta me - ae men - ti de te

rit. ----- a tempo

64

p

vi - ve - re, et te il - li semper dul - ce sa - pe - re. Pi - e Pel - li - ca - ne, Je - su

p

vi - ve - re, et te il - li semper dul - ce sa - pe - re. Pi - e Pel - li - ca - ne, Je - su

p

8 vi - ve - re, et te il - li semper dul - ce sa - pe - re. Pi - e Pel - li - ca - ne, Je - su

p

vi - ve - re, et te il - li semper dul - ce sa - pe - re. Pi - e Pel - li - ca - ne, Je - su

69

Do - mi - ne, me im - mun - dum mun - da tu - o san - gui - ne, cu - jus

Do - mi - ne, me im - mun - dum mun - da tu - o san - gui - ne, cu - jus

Do - mi - ne, me im - mun - dum mun - da tu - o san - gui - ne, cu - jus

Do - mi - ne, me im - mun - dum mu - da tu - o san - gui - ne, cu - jus

rit. - - - - -

73

u - na stil - la sal - vum fa - ce - re, to - tum mun - dum quit ab om - ni sce - le - re.

u - na stil - la sal - vum fa - ce - re, to - tum mun - dum quit ab om - ni sce - le - re.

u - na stil - la sal - vum fa - ce - re, to - tum mun - dum quit ab om - ni sce - le - re.

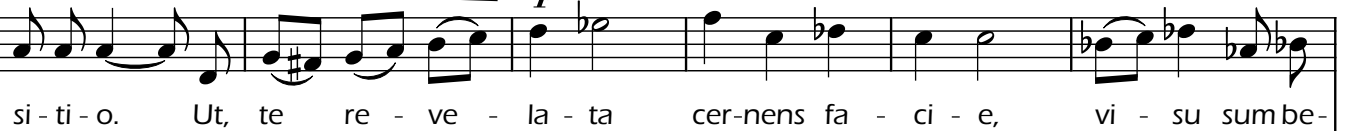
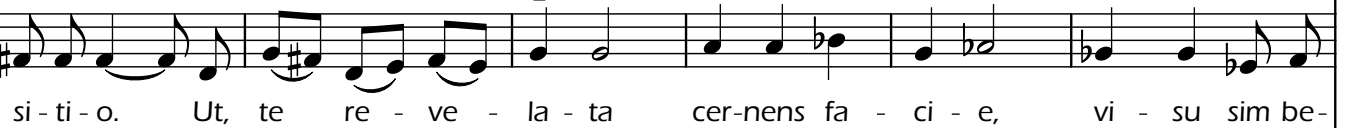
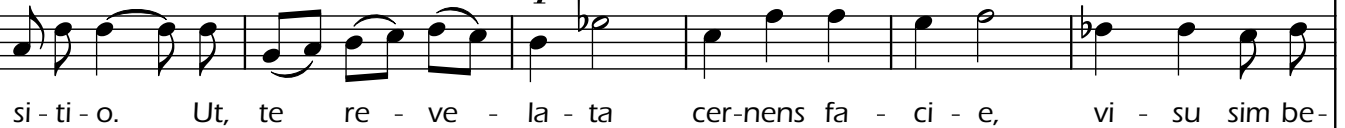
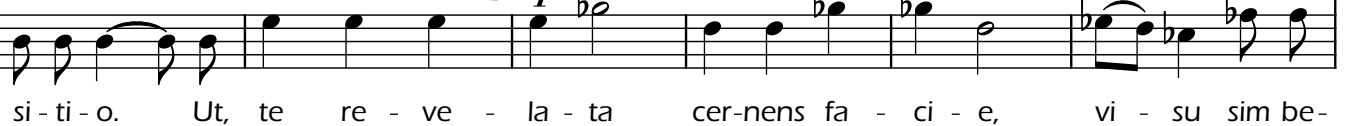
u - na stil - la sal - vum fa - ce - re, to - tum mun - dum quit ab om - ni sce - le - re.

a tempo

77

pp*pp**pp**pp*

82

mp*mp**mp**mp*

rall. -----

88

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of one flat (B-flat). The first two measures of each staff are in a 4/4 time signature, marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The lyrics for these measures are "- a - tus" and "tu - ae glo - ri - ae.". The third measure of each staff is a whole note, followed by a double bar line. The fourth measure of each staff is in a 4/4 time signature, marked with a dynamic of *p* (piano). The lyrics for these measures are "A" and "men.". The notes in the *p* section are beamed together across the two measures, indicating a long note or a specific phrasing. The Soprano staff ends with a fermata over the final note. The Alto and Tenor staves end with a fermata over the final note. The Bass staff ends with a fermata over the final note.

- a - tus tu - ae glo - ri - ae. *mf*

A men. *p*

- a - tus tu - ae glo - ri - ae. *mf*

A men. *p*

- a - tus tu - ae glo - ri - ae. *mf*

A men. *p*

- a - tus tu - ae glo - ri - ae. *mf*

A men. *p*