



NFM NARODOWE FORUM MUZYKI

Życie

do słów Kazimierza Przerwy-Tetmajera

Kompozycję dedykuję Małgorzacie Podzielny oraz Chórowi Chłopięcemu Narodowego Forum Muzyki

Łukasz Urbaniak

Con amarezza ♩ = 85

mp

mp

p

p

SOPRANY I

SOPRANY II

ALTY I

ALTY II

SI

SII

AI

AII

SI

SII

AI

AII

Od je - sie - ni do je - sie - ni

Od je - sie - ni do je - sie - ni

Od je - sie - ni, od je - sie - ni

Od je - sie - ni, od je - sie - ni

ży - cie w bie - gu się nie le - ni i od la - ta znów do la - ta

ży - cie w bie - gu się nie le - ni i od la - ta znów do la - ta

do je - sie - ni i od la - ta

do je - sie - ni i od la - ta

jak ku - rza - wa z wi - chrem zmia - ta, z wi - chrem zmia - ta.

jak ku - rza - wa z wi - chrem zmia - ta, z wi - chrem zmia - ta.

znów do la - ta z wi - chrem zmia - ta.

znów do la - ta z wi - chrem zmia - ta.

2 **Vigorouso**

13 *mf*

SI
Od je - sie - ni do je - sie - ni ży - cie w bie - gu się nie le - ni

SII
mf
Od je sie - ni do je - sie - ni ży - cie w bie - gu się nie le - ni

AI
mp
Od je - sie - ni się nie le - ni

AII
mp
Od je - sie - ni się nie le - ni

17 *mp*

SI
i od la - ta znów do - la - ta jak ku - rza wa z wi - chrem zmia - ta,

SII
mp
i do la - ta, znów do la - ta z wi - chrem zmia - ta, z wi - chrem zmia - ta,

AI
p
i do la - ta z wi - chrem zmia - ta,

AII
p
i do la - ta z wi - chrem zmia - ta,

21 *p* **rit.**

SI
jak ku - rza - wa z wi - chrem zmia - ta.

SII
p
jak ku - rza - wa z wi - chrem zmia - ta.

AI
jak ku - rza - wa z wi - chrem zmia - ta.

AII
jak ku - rza - wa z wi - chrem zmia - ta.

25

mp *mf* *mp*

S I Rdzą prze - żar - ci i kło - po - tem, py - ta - my się: a co

mp *mf* *mp*

S II Rdzą i kło - po - tem, py - ta - my się: co

p *mp* *p*

A I Rdzą, kło - po - tem, a co

p *mp* *p*

A II Rdzą, i kło - po - tem, i kło - po - tem, a co

29

mf *mf* *mp* *mp*

S I po - tem? Pod krzy - ża - mi u - pa - da - my

mf *mp* *mp* *mp*

S II po - tem? Pod krzy - ża - mi

mp *mp* *mp* *mp*

A I po - tem? Pod krzy - ża - mi

mp *mp* *mp* *mp*

A II po - tem, a co po - tem? Pod krzy - ża - mi

33

mp *mf* *mp* *mf* *p* *mp* *p* *mp*

S I i co po - tem się py - ta - my?

mp *mf* *mp* *mf* *p* *mp* *p* *mp*

S II i co po - tem

p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

A I i co po - tem

p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

A II u - pa - da - my? i co po - tem się py - ta - my?

37 *f*

SI I co po-tem, i co po-tem- gna - ni smu-tnym sa - mo - lo - tem,

SII I co po-tem, i co po-tem- gna - ni smu-tnym sa - mo - lo - tem,

AI *mf* I co po - tem, i co po - tem,

AII *mf* I co po - tem, i co po - tem,

41 *mf*

SI wśród ciem - no - ści i prze pa - ści - i - de - a - łów en - tu - zja - ści,

SII *mf* wśród ciem - no - ści i prze - pa - ści i - de - a - łów en - tu - zja - ści,

AI *mp* wśród ciem - noś - ci i prze - paś - ści,

AII *mp* wśród ciem - noś - ści i prze - paś - ści,

45 *mp* *rit.*

SI i - de - a - łów en - tu - zja - ści.

SII *mp* i - de - a - łów en - tu - zja - ści.

AI i - de - a - łów en - tu - zja - ści.

AII i - de - a - łów en - tu - zja - ści.

♩ = 80

49 *mp*

SI I co po - tem, i co po - tem- gna - ni smut - nym sa - mo - lo - tem,

SII I co po - tem, i co po - tem- gna - ni smut - nym sa - mo - lo - tem,

AI *p* I co po - tem, i co po - tem,

AII *p* I co po - tem, i co po - tem,

53 *poco a poco rit.*

SI wśród ciem - no - ści i prze - pa - ści- i - de - a - łów en - tu - zja - ści, en - tu -

SII wśród ciem - no - ści i prze - pa - ści- i - de - a - łów en - tu - zja - ści, en - tu -

AI wśród ciem - noś - ci i prze - paś - ści-

AII wśród ciem - noś - ści i prze - paś - ści-

57 *p* ♩ = 70

SI zja - ści, en - tu - zja - ści.

SII zja - ści, en - tu - zja - ści.

AI i - de - a - łów en - tu - zja - ści.

AII i - de - a - łów en - tu - zja - ści.