

# Są takie chwile

do słów wiersza

Kazimierza Przerwy-Tetmajera

Łukasz Urbaniak

2020

♩ = c. 45 **con malinconia**

*mp*

SOPRANI I  
Są ta - kie chwi - le, — są, są ta - kie chwi - le, są, —

SOPRANI II  
Są ta - kie chwi - le, — są, są ta - kie chwi - le, są

ALTI  
Są ta - kie chwi - le — są, są ta - kie chwi - le, są,

TENORI  
Są,

BASSI I  
*mp*  
Są ta - kie chwi - le, — są

BASSI II  
*p*  
Są

S I  
gdy się nie śmie, — gdy się nie śmie ba

S II  
gdy się nie śmie, — gdy się nie śmie ba

A  
gdy, — gdy się nie śmie ba

T  
gdy, ba

B I  
gdy, — gdy się nie śmie ba

B II  
gdy, ba

Są takie chwile

2

5

S I dać du - szy, *mf*

S II dać swej włas - nej du - szy, *mp* *mf*

A dać swej włas - nej du - szy, *mp* *mf*

T dać swej włas - nej du - - - - - szy, *mp* *mf*

B I dać swej włas - nej du - - - - - szy, *mp* *mf*

B II dać swej włas - nej du - - - - - szy,

6

S I swej du - szy, bo się czło - - - - - wiek *mp* *mf*

S II swej, swej włas - nej du szy, bo się czło - - - - - wiek *mp* *mf*

A swej, włas - nej du - - - - - szy, bo czło - - - - - wiek *mp* *mf*

T swej, swej du - - - - - szy, bo, bo czło - - - - - wiek *mp* *mf*

B I swej włas - nej du - - - - - szy, bo, bo się czło - - - - - wiek *mp* *mf*

B II swej włas - nej du - - - - - szy, bo czło - - - - - wiek *mp* *mf*

**a tempo, con spirito**

8 **rit.** **f**

S I  
łęk nie, że a-ni jed - nej nie znaj - dziewniej stru - ny,

S II  
łęk nie, że a-ni jed - nej nie znaj - dziewniej stru - ny,

A  
łęk - nie, że a-ni jed - nej nie znaj - dziewniej stru - ny,

T  
łęk nie, że a-ni jed - nej nie znaj - dziewniej stru - ny, że a - ni

B I  
łęk - nie, że a-ni jed - nej nie znaj - dziewniej stru - ny,

B II  
łęk - nie, że a-ni jed - nej nie znaj - dziewniej stru - ny,

10 **mf** **p tranquillo** **rit.**

S I  
stru - ny, dźwięk - nie.

S II  
stru - ny, co po-trą co na jesz-cze ci-cho dźwięk - nie.

A  
dźwięk - nie.

T  
jed-nej nie znaj-dziewniej stru-ny, co po-trą-co na jesz-cze ci-cho dźwięk - nie.

B I  
ci - cho dźwięk-nie.

B II  
stru - ny, dźwięk - nie.

**a tempo, con malinconia**

13

S I *mp* Są ta - kie chwi - le, — są, *mf*

S II *mp* Są ta - kie chwi - le, — są, *mf*

A *mp* Są ta - kie chwi - le, — są, są ta - kie chwi - le, — są

T 8 *mp* są, są ta - kie chwi - le, — są,

B I *p* Są ta - kie chwi - le, — są, są chwi - le

B II *p* Są

15

S I *mf* *rit.* gdy się nie śmie ba - - - dać swej włas - nej du - szy, *f* *mf*

S II *mf* gdy się nie śmie ba - - - dać du - szy,

A *mf* 3 gdy ba - dać swej du - - - szy,

T 8 *mf* 3 gdy nie śmie ba - dać swej du - - - szy,

B I *mf* gdy nie śmie ba - dać swej włas nej du - szy,

B II *mp* gdy swej du - szy,

**a tempo, con spirito**

17 *mf*

S I Lecz trze - ba tyl - ko jed - ne - go spoj - rze \_\_\_\_\_ nia, \_\_\_\_\_ tyl - ko jed -

S II *mp* Lecz trze ba tyl - ko jed - ne go

A *mp* Lecz trze - ba tyl - ko jed - ne - go

T *mf* *mp* Lecz trze - ba tyl - ko jed - ne - go spoj - rze \_\_\_\_\_ nia \_\_\_\_\_

B I *mp* *mf* *mp* Lecz trze - ba Lecz trze - ba tyl - ko jed - ne - go spoj -

B II *mf* *mp* Lecz trze - ba tyl - ko jed - ne go spoj -

20

S I ne go spoj - rze \_\_\_\_\_ nia peł - - - -

S II *mf* spoj - rze - - - - nia peł - ny - mi wiel - kiej mi - łoś - ci o -

A spoj - rze - - - - nia peł -

T spoj - rze \_\_\_\_\_ nia peł -

B I rze - - - - nia wiel - kiej

B II rze \_\_\_\_\_ nia wiel -

Są takie chwile

6

22

S I  
ny-mi wiel-kiej mi-ło-ści o - czy ma, by w a-kord

S II  
czy - ma, wiel-kiej mi-łość ci w a-kord

A  
ny - mi wiel-kiej mi - łość ci w a - kord

T  
ny-mi wiel-kiej mi - ło-ści by w a-kord

B I  
mi - - - łość ci a-kord

B II  
kiej mi- łość - ci, w a - kord

25

S I  
zwią - zać, w a - kord

S II  
zwią - cać, w a - - - kord

A  
zwią - zać, w a - kord

T  
zwią - cać, by w a - kord zwią - cać, by w a - kord

B I  
zwią - cać w a - kord

B II  
zwią - cać w a - kord

Są takie chwile

rit.

♩ = c. 40 7

27 *mf*

S I zwią - - - - - zać wszyst-kie stru - ny du - szy... Po-trze-ba

S II zwią - zać wszyst-kie stru - ny du - szy... Po-trze-ba

A zwią - - - - - zać du - szy... Po-trze-ba

T zwią - - - - - zać wszyst-kie stru - ny du - szy... Po-trze-ba

B I zwią - - - - - zać wszyst - kie - - - - - du - szy... Po-trze-ba

B II stru - - - - - ny du - szy... Po-trze-ba

*mf* *f*

29 *mf* *mp*

S I jed - nych o - czu, jed - nych o - czu,

S II jed - nych o - czu, jed - nych o - czu,

A jed - nych o - czu, jed - nych o - czu-

T jed nych o - czu, Po - trze - ba jed - nych o - czu-

B I jed - nych o - czu, Po-trze-ba jed nych o - czu, jed - nych o - czu-

B II jed - nych o - czu, Po-trze-ba jed nych o - czu, jed - nych o - czu-

*mp* *mf* *mp*

Są takie chwile

8

32 *mp* **rit.** **a tempo, ad libitum** *p*

S I Po-trze-ba jed nych o\_\_\_ czu- -lecz\_\_\_ ich nie ma,

S II Po-trze-ba jed nych o\_\_\_ czu- -lecz\_\_\_ ich nie ma,

A

T -lecz\_\_\_ ich nie ma,\_\_\_

B I

B II

**rit.**

35 *p* *mf* *p*

S I lecz\_\_\_ ich nie ma\_\_\_

S II lecz\_\_\_ ich nie ma. \_\_\_

A -lecz\_\_\_ ich nie ma. \_\_\_

T lecz\_\_\_ ich nie ma. \_\_\_

B I -lecz\_\_\_ ich nie ma, lecz\_\_\_ ich nie ma. \_\_\_

B II -lecz\_\_\_ ich nie ma. \_\_\_